

“Anna and the Scarred Ghost”

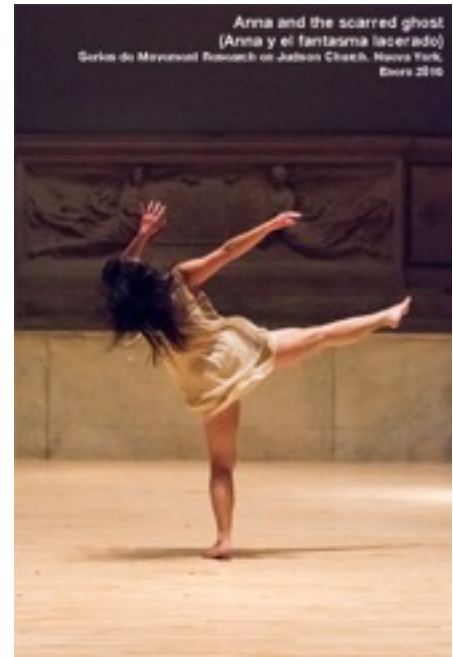
Anna y el fantasma lacerado
Proyecto Espejos

Descripción de la Obra

"En cada uno de nosotros hay otro a quien no conocemos."

C.G. Jung¹

Espejos es un proyecto basado en la idea que **“Todos los seres humanos que nos rodean son un espejo en el cual nos reflejamos”**, ese reflejo es el que nos permite conocer a ese otro que vive dentro de nosotros. Esta idea viene del maestro de Agni Yoga, Osvaldo Costa², y ha sido enriquecida mediante libros de autoconocimiento, religión, psicología y comportamiento humano, como lo son: *Encuentro con la sombra*, *El poder del lado oscuro de la naturaleza humana*³; *Kybalión*⁴; *Bhagavad Gita*⁵, entre otros. Dicho concepto se ha convertido en un catalizador para comprender, crear, expresar, y plasmar en escena sentimientos, emociones y experiencias. El percibir a todos los seres humanos como espejos ha enriquecido nuestro proceso creativo y nos ha permitido profundizar en la colaboración entre Ainé Adriana Martelli y Lariza Reyes, quienes de forma individual habíamos explorado el movimiento corporal, el uso de mascararas, objetos, la relación entre la danza y el espacio.



¹ C.G Jung. Biografía. <http://www.cgjungpage.org/learn/about-jung>

² Osvaldo Costa. <http://www.granarbol.com/shambhalamexico/index.html>

³ ABRAMS, Jeremiah. Zewing, Connie. *Encuentro con la sombra, El poder del lado oscuro de la naturaleza humana*. Trad. David González y Fernando Mora. Ed. Kairos. 1991

⁴ HERMES TRISMEGISTUS. *Kybalión. Filosofía Hermética*. Ed. Yogi Publication Society. 1940

⁵ SATCHIDANANDA, Swami. *The Living Gita: The complete Bhagavad Gita - A Commentary for Modern Readers*. Integral Yoga Publications. Virginia.

Espejos se compone de 2 piezas performáticas, la primera **“Anna and the scarred ghost”** (Anna y el fantasma lacerado), la cual es un proyecto que aborda los reflejos de forma intrapersonal y la segunda **"Reverberaciones catárticas"** una idea original que aborda el tema de los reflejos de manera intrapersonal e interpersonal.

“Anna and the scarred ghost”

Es resultado del conocimiento adquirido por Lariza Reyes en improvisaciones y cursos realizados en Movement Research en la ciudad de Nueva York durante el 2014 y el 2015 y la Dirección Escénica de Ainé Adriana Martelli. **“Anna and the scarred ghost”** fue presentado como parte de las Series de Movement Research en Judson Church, Nueva York. Enero 2016.

El tema central es la disociación que una persona puede sufrir como consecuencia de algún suceso traumático, abordando específicamente el abuso infantil y la violación. Anna es un reflejo del fantasma y vice versa, ambos están contenidos y conviven en un mismo cuerpo humano. En la pieza coreográfica se muestra la interacción de ellos, la necesidad de que ambos existan y la importancia del reconocimiento para que se de una transformación que culmina en la integración de los personajes o personalidades, idea mejor descrita por C.G Jung "En cada uno de nosotros hay otro a quien no conocemos."

“Anna and the scarred ghost” Teaser

<https://vimeo.com/150193159>



Equipo Creativo y Créditos

Lariza Reyes

Idea Original, coreografía e interpretación



Estudio arquitectura en el ITESM Campus Toluca. A partir del 2013 retoma su relación con la danza, profundizando en el estudio del movimiento y la relación espacio-movimiento, usándolo como medio de autoconocimiento y expresión. Ha tomado cursos con coreógrafos nacionales e internacionales como: Aladino R. Blanca (*Moving Air & Contact, Flying Low & Passing Through*), Katia Castañeda (*Susuki y Viewpoints*), Frank Micheletti (*Space in Action(s)*), David Zambrano (*Flying Low and Improvisation for performers*), Jennifer Nugent (*Experiencing Technique*), Ishmael Houston-Jones (*Doing It*). En Abril del 2015 formo parte del performance Shore dirigido por Emily Johnson en New York. En Enero del 2016 presento el Performance “Anna and the scarred ghost” dentro de las Series de Movement Research en Judson Church en Nueva York.

<http://larizareyes99.blogspot.mx/>

<https://vimeo.com/larizareyes99>

Ainé Adriana Martelli.

Dirección de Escena



Artista plástica de la Facultad de Bellas Artes de Sao Paulo -Brasil. Ha sido beneficiaria del FONCA por 3 ocasiones. Especialista en teatro teatro de papel y hace su formación con Alain Leccuq de la Compañía Papier Theatre. Es constructora , actriz, ilustradora y realiza sus propuestas escénicas basándose en la técnica de pop-up. Ha representado a México en distintos Festivales entre ellos, Festival Puppets of Kaushiung-Taiwan, Festival Internacional de Teatro de Ribadavia, Taller Internacional de Matanzas Cuba, Burlinton Festival of Arts, Bread and Puppets , Festival de Titeres para adultos Lima Peru, Festival Internacionale des Theatre de Papier – Francia 2009, Festival Mondial de Theatre de Marionnettes Charleville 2015/ Festival des Papier Theatre 2015.

<http://badulaketatro-badulaketatro.blogspot.mx/>

Oswaldo Costa

Asesor

Miguel Hernández Montero

Edición Musical

Estudió la carrera de Licenciado Instrumentista (guitarra) en la Escuela Nacional de Música, UNAM. Hacia el final de su carrera se interesó por la música electroacústica y el arte sonoro. Su trabajo en este ámbito fue reconocido en el 28° Concurso Internacional de Música Electroacústica y Arte Sonoro de Bourges, Francia, con su obra “El Santo Cuántico”, obra que fue comisionada para el 2° Festival de Arte Sonoro, México 2000. Su música se ha presentado en Francia, España, Colombia, Estados Unidos, Chile, Canadá y México. Desde el año 2000 ha trabajado como diseñador de audio para radio, televisión, cine y teatro (en donde a colaborado con directores como Antonio Castro, Lydia Margules, Richard Viqueira, Daniel Gimenez Cacho, Mónica Raya y Luis Mario Moncada entre otros). Su trabajo en el cine ha sido reconocido con el Ariel 2005 (al Mejor Sonido) por la película Temporada de Patos, el Ariel 2009 (al Mejor Sonido) por la película Desierto Adentro y el Ariel 2010 (al Mejor Sonido) por la película El Infierno (otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A.C.). En 2010 ganó el primer lugar en la 8ª Bienal Internacional de Radio México 2010 en la categoría de Radiodrama con el programa La cabeza del ciervo. Desde el 2015 es Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Música Original. Seppuku Paradigm. Sound Track de Martyrs

Requerimientos Técnicos

"Anna and the scarred ghost"

Duración del performance: 15 min

Espacio Escénico

La pieza puede ser presentada en un foro, galería, etc, la cual idealmente cuente con una pared de fondo.

Ancho mínimo: 6.00 m

Fondo mínimo: 6.00 m

Audio.

Equipo de audio según el espacio propuesto por el festival.

2 bocinas

1 consola de audio con salida para iphone o ipad.

Iluminación.

Equipo de iluminación según el espacio propuesto por el festival.

2 mini leekos frontales

4 mini leekos laterales

2 mini leekos back

2 mini leekos cenitales

1 Consola de iluminación.

Personal Técnico

1 técnico para operar: Audio e iluminación.