

# "Reverberaciones catárticas"

## Proyecto Espejos

### Descripción de la Obra

"En cada uno de nosotros hay otro  
a quien no conocemos."

"El encuentro de dos  
personalidades es como el  
contacto de dos sustancias  
químicas: si hay alguna reacción,  
ambas se transforman."

C.G. Jung<sup>1</sup>



**Espejos** es un proyecto basado en la idea que **"Todos los seres humanos que nos rodean son un espejo en el cual nos reflejamos"**, ese reflejo es el que nos permite conocer a ese otro que vive dentro de nosotros. Esta idea viene del maestro de Agni Yoga, Osvaldo Costa<sup>2</sup>, y ha sido enriquecida mediante libros de autoconocimiento, religión, psicología y comportamiento humano, como lo son: *Encuentro con la sombra*, *El poder del lado oscuro de la naturaleza humana*<sup>3</sup>; *Kybalión*<sup>4</sup>; *Bhagavad Gita*<sup>5</sup>, entre otros. Dicho concepto se ha convertido en un catalizador para comprender, crear, expresar, y plasmar en escena sentimientos, emociones y experiencias. El percibir a todos los seres humanos como espejos ha enriquecido nuestro proceso creativo y nos ha permitido profundizar en la colaboración entre Ainé Adriana Martelli y Lariza Reyes, quienes de forma individual habíamos explorado el movimiento corporal, el uso de mascarar, objetos, la relación entre la danza y el espacio.

---

<sup>1</sup> C.G Jung. Biografía. <http://www.cgjungpage.org/learn/about-jung>

<sup>2</sup> Osvaldo Costa. <http://www.granarbol.com/shambhalamexico/index.html>

<sup>3</sup> ABRAMS, Jeremiah. Zewing, Connie. *Encuentro con la sombra, El poder del lado oscuro de la naturaleza humana*. Trad. David González y Fernando Mora. Ed. Kairos. 1991

<sup>4</sup> HERMES TRISMEGISTUS. *Kybalión. Filosofía Hermética*. Ed. Yogi Publication Society. 1940

<sup>5</sup> SATCHIDANANDA, Swami. *The Living Gita: The complete Bhagavad Gita - A Commentary for Modern Readers*. Integral Yoga Publications. Virginia.

**Espejos** se compone de 2 piezas performáticas, la primera “**Anna and the scarred ghost**” (Anna y el fantasma lacerado), la cual es un proyecto que aborda los reflejos de forma intrapersonal y la segunda “**Reverberaciones catárticas**” una idea original que aborda el tema de los reflejos de manera intrapersonal e interpersonal.

### **"Reverberaciones catárticas"**

Es una pieza performática que tiene como tema central es el Desorden de Personalidad Múltiple. El nombre de la pieza conjuga todos estos conceptos en el significado de las palabras: **Reverberar** es reflejar luz en una superficie pulida o del sonido en una superficie que no absorbe, mientras que el significado de **Catarsis** es: Purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda. Reflejos y sonidos que no pueden ser absorbidos, pero que están presentes y son evidentes ante la percepción, reflejos que de tanto observarlos provocan un cambio, es una pieza interpretada por dos mujeres, las cuales se sirven la una a la otra como espejo y son expuestas como dos maniquíes dentro de una vitrina en la cual la fragilidad provocada por las personalidades múltiples queda desnuda ante el espectador. Durante la primera parte de la pieza las personalidades múltiples de ambas quedan expuestas pero el reflejo es percibido como algo ajeno, en el desarrollo de la obra las mujeres van descubriendo y reconociendo la íntima relación que existe entre ellas y sus múltiples personalidades, para culminar comprendiendo que “la otra” es solo un reflejo de ella misma, lo cual le permite una transformación y la integración de cada uno de esos reflejos y personalidades. Como lo menciona C.G Jung “El encuentro de dos personalidades es como el contacto de dos sustancias químicas: si hay alguna reacción, ambas se transforman.”



## Equipo Creativo

### **Ainé Adriana Martelli.**

Directora de Badulake Teatro



Artista plástica de la Facultad de Bellas Artes de Sao Paulo - Brasil. Ha sido beneficiaria del FONCA por 3 ocasiones. Especialista en teatro teatro de papel y hace su formación con Alain Leccuq de la Compañía Papier Theatre. Es constructora , actriz, ilustradora y realiza sus propuestas escénicas basándose en la técnica de pop-up. Ha representado a México en distintos Festivales entre ellos, Festival Puppets of Kaushiung-Taiwan, Festival Internacional de Teatro de Ribadavia, Taller Internacional de Matanzas Cuba, Burlinton Festival of Arts, Bread and Puppets , Festival de Titeres para adultos Lima Peru, Festival Internacionale des Theatre de Papier – Francia 2009, Festival Mondial de Theatre de Marionnettes Charleville 2015/ Festival des Papier Theatre 2015.

<http://badulaketatro-badulaketatro.blogspot.mx/>

### **Lariza Reyes**



Estudio arquitectura en el ITESM Campus Toluca. A partir del 2013 retoma su relación con la danza, profundizando en el estudio del movimiento y la relación espacio-movimiento, usándolo como medio de autoconocimiento y expresión. Ha tomado cursos con coreógrafos nacionales e internacionales como: Aladino R. Blanca (*Moving Air & Contact, Flying Low & Passing Through*), Katia Castañeda (*Susuki y Viewpoints*), Frank Micheletti (*Space in Action(s)*), David Zambrano (*Flying Low and Improvisation for performers*), Jennifer Nugent (*Experiencing Technique*), Ishmael Houston-Jones (*Doing It*). En Abril del 2015 formo parte del performance Shore dirigido por Emily Johnson en New York. En Enero del 2016 presento el Performance “Anna and the scarred ghost” dentro de las Series de Movement Research en Judson Church en Nueva York.

<http://larizareyes99.blogspot.mx/>  
<https://vimeo.com/larizareyes99>

## Requerimientos Técnicos

### "Reverberaciones catárticas"

Duración del performance: 10 min

Video de la pieza: <https://vimeo.com/168650532>

Espacio Escénico Vitrina

(Lo idea es intervenir una vitrina existente o bien adaptar un espacio para lograr el mismo efecto)

Ancho: 4.00 m

Fondo: 1.20 a 1.50 m

Altura mínima: 2.10 m

Interior de la vitrina: Cámara Negra

Telón Negro.

Audio.

Equipo de audio según el espacio propuesto por el festival. (Capacidad mínima 50 personas)

2 bocinas

1 consola de audio con salida para iphone o ipad.

Iluminación.

1 Vara de iluminación con 6 mini leekos con cortadoras y porta micas.

1 Consola de iluminación.

1 Máquina de humo.

2 Bancos de entre 40 y 45 cm de altura.

Personal Técnico

1 técnico para operar: máquina de humo, telón, audio e iluminación.